

PROGRAM LIVING FORA 2. 4. 2019

TÉMA: LUXUS A BUDOUCNOST VERSUS ŠTĚSTÍ

9.30

PŘÍCHOD DO SÁLU

9.30-10.10

PO SCHODIŠTI ZA EVOU JIŘIČNOU

Účastníci Living Fora mají jedinečnou šanci navštívit výstavu s lakonickým názvem JIŘIČNÁ, která představuje tvorbu jedné z nejvýznamnějších osobností světové architektury a nositelky Řádu britského impéria.

Těžištěm výstavy je mj. monumentální skleněné schodiště vytvořené v roce 1994 pro interiér pařížské pobočky sítě obchodů Joan and David a přenesené do budovy DOX.

10.10-10.15

ZAHÁJENÍ LIVING FORA

10.15-10.40

JAKÉ INTERIÉRY NAVOZUJÍ POCITY ŠTĚSTÍ?

(simultánně tlumočeno)

Podtitul:

Doktorka Anne Petermansová dokončila výzkum, který prokázal, že design a architektura interiéru mají přímý vliv na subjektivní pocit štěstí. Společně se svým týmem navrhla jako výzkumný nástroj „kruh štěstí“ a s jeho pomocí mapuje, které faktory k tomuto pocitu přispívají.

Přednáší:

Dr. Ann Petermans, Belgie

ředitelka Design Research Society a členka společnosti Design and Emotion Society, Fakulta architektury a umění, Hasselt University

10.40-11.00

KDE HLEDAT SYMBOLY LUXUSU?
OD INDIÁNSKÉHO POTLACHU PO FUJARU

Podtitul:

Profesorka Beňušková pohlíží na fenomén luxusu a štěstí optikou kulturní antropologie. Každý hospodářsko-kulturní typ měl v rámci vývoje lidstva zcela jiný vztah k materiálním hodnotám a ke společenské hierarchii. Zvýrazňoval ji různými symboly.

Co symbolizovalo luxus v interiéru kdysi a co dnes?

Přednáší:

prof. PhDr. **Zuzana Beňušková** CSc., Slovenská republika
sociální antropoložka a vysokoškolská pedagožka
Ústav etnologie a sociální antropologie SAV, Bratislava

11.00-11.20

ŠŤASTNÝ PRODUKTOVÝ DESIGN
(PŘEDPREMIÉRA SVÍTIDEL PRO SALONE DEL MOBILE V MILÁNĚ)

Podtitul:

Co vlastně definuje luxusní produkt? A dokáže „atmosféra“ takového produktu navodit příjemné pocity? Kromě odpovědí na tyto otázky prozradí Jakub Pollág a Václav Mlynář ze studia deForm inspirační zdroj kolekce svítidel, která budou přesně týden po Living Foru představena na Salone del Mobile v Miláně.

Přednáší:

MgA. **Jakub Pollág** a MgA. **Václav Mlynář**, Česká republika
Bomma a studio deForm

11.20-11.50

PAUZA S OBČERSTVENÍM V SOUSEDNÍM SÁLE (v ceně vstupenky)
Občerstvení zajišťuje hlavní vítěz soutěže Interiér roku za rok 2015
CAFÉ ZÁHORSKÝ navržené architektkou Magdalenou Rochovou a vedené panem Matějem
Záhorským.
Podávány budou mj. domácí švestkové a meruňkové koláče podle receptu rodiny
Záhorských.

11.50-12.10

PRAVIDLA DESIGNOVÝCH DOTEKŮ

Podtitul:

Autora designu kliky Roxor, architekta Stanislava Fialu zaujal roxorový drát, s nímž se dennodenně setkává na stavbách, natolik, že jej nejprve začal používat jako dekoraci a pak se rozhodl jej převést i do podoby kliky.

Jaké jsou vlastně limity a specifika návrhu něčeho zdánlivě tak běžného, jako je klika?

Lze dosáhnout toho, aby klika vyloženě sváděla k příjemným dotekům?

Přednáší:

Ing. arch. **Stanislav Fiala**, Česká republika
ateliér Fiala - Němec, Material & Technology

12.10-12.35

TEXTIL OVĚNČENÝ ELLE DECORATION AWARD: PROČ PŘÁVĚ INSPIRACE ARCHITEKTUROU?

(simultánně tlumočeno)

Podtitul:

Nicholas Handbury ovlivňuje podobu kolekcí bytového textilu prestižní britské společnosti The Romo Group. Například série látek Arco Geometrics (Kirkby design) nedávno získala ocenění ELLE DECORATION BRITISH DESIGN AWARD 2019.

Jaké byly její nejsilnější inspirační zdroje?

Přednáší:

Nicholas Handbury, Velká Británie
The Romo Group

12.35-12.55

ZMĚŘILI JSME IQ OHNĚ!

Podtitul:

Většina mýtů o původu ohně tvrdí, že ho lidem přinesla nadpřirozená bytost. Například Perseus pašoval malé plameny ukryté v dutině dřevěné hole až z Olympu. Jaké možnosti by měl dnes? Lze oheň poslat mailem, whatsappem nebo přes messenger? A vzdají se lidé magického ohně v interiéru, když se od příštího roku mohou stavět pouze domy s nulovou spotřebou nebo v pasivním standardu?

Je "moderní" oheň skutečně dost chytrý na to, aby se s tím vypořádal?

Přednáší:

Michaela Cintlová a David Tröschel, Česká republika,
Haas and Sohn Rukov

12.55-13.55

PAUZA NA OBĚD V SOUSEDNÍM SÁLE (v ceně vstupenky)

Občerstvení zajišťuje hlavní vítěz soutěže Interiér roku 2015 **CAFÉ ZÁHORSKÝ** navržené architektkou Magdalenou Rochovou a vedené panem Matějem Záhorským.
Café Záhorský v pražské Eliášově ulici v Dejvicích v den Living Fora raději nehledejte. Zavírá a „teleportuje“ se do budovy DOX.

PŘIPIJTE SI S ROBOTEM!

Do průběhu oběda se zapojí i vysoce inteligentní robot YUMI (zapůjčen společností ABB), který byl obdařen jemnou motorikou. Dokáže například dirigovat filharmonii a podle názoru

tvůrců mu patří budoucnost, symbolizuje luxus a udělá maximum, abychom byli šťastní...,
proto jsme ho požádali, aby naléval sekt!

13.55-14.20

JAK ASI MŮŽE VYPADAT RÁJ?
RESORT NA SRÍ LANCE OCENĚNÝ UNESCO PRIX VERSAILLES
(simultánně tlumočeno)

Podtitul:

Kousek ráje nazvaný Wild Coast Tended Lodge vznikl díky spolupráci Nomadic Resorts a architektonického studia Bo Reudler. Nachází se na pomezí nedotčené pláže a husté džungle v národním parku Yala, kde žije velká populace levhartů. Resort vloni získal prestižní mezinárodní ocenění za architekturu a design UNESCO Prix Versailles.

Přednáší:

architekt **Bo Reudler**, Nizozemí
BO REUDLER STUDIO

14.20-14.40

PAVILON ČR NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ EXPO 2020 V DUBAJI

Podtitul:

Expo 2020 se poprvé v historii koná na Blízkém východě. Český pavilon navrhli architekti ze studia Formosa AA. „Vítězný návrh je podle mého soudu jediný, který sjednocuje architektonické řešení pavilonu s hlavní myšlenkou expozice,“ říká členka výběrové komise, architektka Eva Jiříčná. Srdcem pavilonu bude systém vyrábějící vodu ze vzduchu.

Vyvíjejí ho vědci z Akademie věd a ČVUT.

Přednáší

Ing. arch. **Jindřich Ráfl**, Česká republika
Formosa AA

14.40-14.50

VÝSTAVA „JIŘIČNÁ“

Přednáška pro všechny ranní návštěvníky výstavy:

Schopnost Evy Jiříčné vytvářet fascinující světy interiérů, které citlivě reagují na představivost lidí, ocenil také architekt Richard Rogers

(mj. autor slavného pařížského Centre Pompidou), který ji na přelomu 70. a 80. let přizval ke spolupráci na realizaci sídla londýnské pojišťovny Lloyds.

Eva Jiříčná slaví osmdesát let a výstava mapuje nepřehlédnutelnou brázdou, kterou tato dáma a také nositelka Řádu britského impéria zanechala v české i světové architektuře.

Jaké je pozadí vzniku výstavy JIŘIČNÁ v Centru současného umění DOX?

14.50-15.10

**REZIDENCE Z VINNÝCH ŠPUNTŮ:
KORKOVÝ DŮM V BERLÍNĚ**

(simultánně tlumočeno)

Podtitul:

Das Korkenzieher Haus, tedy doslova „Vývrtkový dům“ má vnější zdi a střechu obloženy korkovými deskami, které byly vyrobeny ze zbytků vinných zátek. Autoři hledali nekonvenční přístup, ekologické řešení, dokonalou zvukovou izolaci a materiálovou pravdu. V jejich podání se recyklované špunty stávají v pravém slova smyslu luxusním řešením.

Přednáší:

architekti **Andreas Reeg** a **Marc Dufour-Feronce**, Německo
Rundzwei Architekten

15.10-15.35

RAFINOVANÝ PŘEVLEK KRÁLOVSKÉHO PALÁCE

(simultánně tlumočeno)

Podtitul:

Architekt Rob van Beek pravidelně řeší výzvy nových technologií současných svítidel. Nedávno

byl postaven před úkol, jak je vhodně použít v rámci rozsáhlé rekonstrukce paláce Huis ten Bosch (sídlo královské rodiny) tak, aby budova zůstala stejně výjimečná, jako v 17. století, ale vyhovovala životu v současnosti. Jak převléknout královský luxus, ale nezměnit jeho podstatu?

Přednáší:

architekt a designér **Rob van Beek**, Nizozemí
Ministry of the Interior and Kingdom Relations, HALLA

15.35-15.55

SEDM OKEN DO DUŠE INTERIÉRU

Podtitulek:

Kudy se ubíraly myšlenky Ronyho Plesla při návrhu sedmi váz, které jsou letos symbolem vítězství v soutěži INTERIÉR ROKU? A kam vlastně kráčí české sklo? Autor k tomu dodává: „České sklo na tom bude podobně, jako celá společnost. Pokud lidé začnou preferovat styl, originalitu a kvalitu, bude dobře. Jestli ne, nic české sklo nezachrání. Asi stále platí, že pokud chcete lidem prodat krásné skleničky, naučte je nejprve nosit čistou a kvalitní košili a pít dobré víno.“

Přednáší:

prof. akad. soch. **Rony Plesl**, Česká republika
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, sklárna Rückl

15.55-16.15

LUXUS V DOBĚ DIGITÁLNÍ TRANSFORMACE: ČAS!

Podtitulek:

Sedíte ve svém Jaguáru a vracíte se domů. Rozhodli jste se náhle, takže ani nebyl čas se dotknout telefonu. Váš dům to vycítí a sám se začne připravovat. Vytahuje žaluzie, přidává teplotu, rozsvěcí světla a pouští hudbu, jako kmitající armáda služebnictva, která dostala echo, že „panstvo“ bude za chvíli stát ve dveřích. - Tomu se teprve říká luxus!

Přednáší:

Ing. **Václav Švub**, Česká republika
ABB

16.15-16.45

PAUZA S OBČERSTVENÍM V SOUSEDNÍM SÁLE (v ceně vstupenky)

Občerstvení zajišťuje hlavní vítěz soutěže Interiér roku za rok 2015

CAFÉ ZÁHORSKÝ navržené architektkou Magdalenou Rochovou a vedené panem Matějem Záhorským.

16.45-17.10

KULTOVNÍ KAVÁRNA MOTTA: REKONSTRUKCE „MILÁNSKÉHO OBÝVÁKU“ (simultánně tlumočeno)

Podtitul:

Kavárna Motta leží mezi Duomem a Galerií Viktora Emanuela II. Italové jí už téměř sto let říkají „obývací“ Milána. V minulém roce se symbol severoitalské metropole konečně dočkal rekonstrukce. Ujala se jí Daniela Colli, která vystudovala architekturu ve Florencii a mezi jejíž skvělé počiny patří například kavárna v římské Villa Borghese nebo tamní restaurace Lión.

Přednáší:

architektka **Daniela Colli**, Itálie
COLLIDANIELA ARCHITETTO

17.10-17.30

SMUTEK GENERACE, KTERÁ ŽIJE UVNITŘ

Podtitul:

Jsmo označováni jako „The Indoor Generation“, protože až 90% času trávíme obklopeni zdmi budov a dýcháme pětkrát horší vzduch než je venku. Prokázal to výzkum, který v polovině minulého roku probíhal ve čtrnácti zemích Evropy a Severní Ameriky. Rovněž zjistil, že sedm z deseti členů naší generace žijící uvnitř je smutných a NEŠTASTNÝCH! Proč?

Přednáší:
Ing. arch. Klára Bukolská, Česká republika
VELUX

17.30-17.55

**MUZEUM 007 ELEMENTS:
INTERIÉR VE STYLU „PROTŘEPAT, NEMÍCHAT!“**
(simultánně tlumočeno)

Podtitulek:

Dvacátá čtvrtá bondovka s Danielem Craigem v hlavní roli se odehrává také v rakouském Söldenu. Proč tedy právě tam nepostavit největší muzeum Jamese Bonda na světě? Bizarní budova otevřená v loňském červenci se dramaticky naklání z hory Glaislachkogel ve výšce 3 040 metrů nad mořem a sousedí s ledovým hotelem Q. Autorem obou staveb je architektonické studio Obermoser.

Přednáší:
architekt Alexander Gastager, Rakousko
Obermoser arch-omo ZT, Innsbruck

18.10-19.00

**VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ SOUTĚŽE
INTERIÉR ROKU 2018**

Ocenění vítězů a předání sedmi originálních váz,
které pro aktuální ročník navrhl sochař a designér Rony Plesl
a ve spolupráci vyrobily sklárny Martina Wichterleho BOMMA a Rückl.

19.00-21.00

WINE FOOD ITALIEN MARKET PARTY (v ceně vstupenky)

*Kromě alkoholických a nealkoholických nápojů
a italských lahůdek na obložených mísách
bude podáván také:*

VÝBĚR EXKLUZIVNÍCH SÝRŮ

servírovaných na nejnovější kolekci italské keramické dlažby (ASSO),
která věrně imituje polodrahokam ONYX.

Kolekce zmíněné dlažby se zaměřila na dnes již poměrně vzácně minerály,
z nichž některé už nelze těžit, protože jejich naleziště jsou menší,
než zdroje mnohých drahých kovů.

Luxusní onyxovou stěnu, jako ve vile Tugendhat si už zřejmě asi nepořídíte,
ale každý sýrový talířek (keramický obklad) si samozřejmě můžete odnést.

Pokud tedy sníte hodně sýrů...